

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente une sélection d'œuvres de sa collection d'art contemporain

8 juin 2004

Montréal, le 8 juin 2004 — Du 10 juin au 3 octobre 2004, le Musée des beaux-arts de Montréal présente, dans les salles du pavillon Michal et Renata Hornstein, **Repères : art canadien contemporain, dix ans d'acquisition**. Cette exposition rassemble une sélection d'une quarantaine d'œuvres canadiennes récentes acquises au cours des dix dernières années. Ces œuvres, qui témoignent de l'extraordinaire diversité stylistique de l'art contemporain, ont été groupées de manière à former un parcours thématique au travers de la création récente. En effet, la production artistique des années 1990 et du début du nouveau millénaire présente un certain nombre de traits communs, qui éclairent la façon dont les artistes ont imaginé le réel.

La date à laquelle le Musée a entrepris d'acquérir des œuvres d'art contemporain est une question souvent posée. Pour plusieurs, l'action du Musée dans ce domaine apparaît comme une nouveauté, pour ne pas dire une excentricité en regard de son appellation « beaux-arts », qui suppose, dans le choix des objets, le passage du Temps et le filtre de l'Histoire. Or la vérité est tout autre. En effet, dès ses toutes premières acquisitions, dans les années 1880, le Musée fait preuve de confiance à l'endroit de l'art du temps présent (le terme « art contemporain » n'avait pas cours). Et de l'art d'ici, faut-il préciser. À titre d'exemple, en 1893, le Musée acquiert un très grand tableau de paysage du Montréalais James Macdonald Barnsley peint en 1887.

Épisodique à ses débuts, l'intérêt du Musée envers l'art de son temps s'est amplifié et régularisé pendant la Seconde Guerre mondiale, avec la naissance à Montréal, en 1939, de la Société d'art contemporain de Montréal, qui d'ailleurs y tint quelques-unes de ses expositions. Depuis, cet intérêt ne s'est jamais vraiment démenti. L'art contemporain – mot qui désigne maintenant, au regard de l'histoire de l'art, l'ensemble des pratiques artistiques novatrices issues des années 1960 – et l'art contemporain canadien plus spécifiquement, demeurent l'un des champs d'action privilégiés du Musée et représentent une part importante de ses acquisitions. Depuis dix ans seulement, la collection s'est enrichie, par voie d'achats ou de dons, de plus de 1 200 œuvres d'artistes canadiens réalisées entre 1960 et aujourd'hui.

Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal, est responsable de la présentation de **Repères : art canadien contemporain, dix ans d'acquisition**. L'entrée à l'exposition est libre.

- 30 -

Renseignements

Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200415

 Imprimer

